



XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC)

La Comunicación como Bien Público Global:

Nuevos lenguajes críticos y debates hacia el porvenir

Buenos Aires, Argentina, 26 al 30 de septiembre de 2022

Organizan

- ❖ Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC).
- ❖ Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS).

Ponencia presentada al GT 12 Comunicación para el cambio social

Narrativas Hacker de América Latina: Mapeo de iniciativas de actores colectivos, promotores y defensores del bien común, la defensa de los derechos humanos, y la transformación social de América Latina.

Hacker Narratives of Latin America: Mapping initiatives of collective actors, promoters and defenders of the common good, the defense of human rights, and the social transformation of Latin America.

Nicolas Robledo Pisciotano¹

Luisa Ochoa²

Melba Quijano³

¹Magíster en Información y Comunicación de la Universidad de la República (UDELAR), Uruguay. Docente del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio de la Udelar, Uruguay. Correo: nicolas.robledo@cseam.udelar.edu.uy.

²Doctora en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas de la Universidad Complutense de Madrid, España. Investigadora del Centro de Investigación en Comunicación (CICOM) y el Programa de Libertad de Expresión, Derecho a la Información y Opinión Pública (PROLEDI) de la Universidad de Costa Rica (UCR). Docente de grado y posgrado de la UCR. Correo: luisa.ochoa@ucr.ac.cr

³Doctora en Comunicación de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina, y Magíster en Planeación y Administración del Desarrollo Regional de la Universidad de Los Andes, Colombia. Asesora en medios comunitarios, comunicación y cambio social e investigadora independiente. Correo: melbaqui@gmail.com.



Resumen: El mapeo latinoamericano de Narrativas Hackers del Territorio, es un proyecto desarrollado durante 2021 que responde a un proceso colaborativo, que buscó poner en evidencia las maneras cómo las narrativas hackers están presentes en experiencias de actores colectivos, promotores y defensores del bien común, la defensa de los derechos humanos y la transformación social de América Latina. Como parte de los estudios sobre las relaciones entre comunicación y movimientos sociales, este texto repasa la estrategia metodológica instrumentada en el proceso investigativo, presenta las diecinueve experiencias relevadas y comparte algunos de los principales hallazgos. También repasa el marco conceptual que nos permite pensar la práctica de actores colectivos que buscan “otra” comunicación, a partir de leer en la creación de nuevas narrativas colectivas como los actores se describen a sí mismos y lo que sucede. Retomando aportes que surgen del activismo y la *cultura hacker*, se adopta la categoría de *narrativas hacker*, aún en construcción, para dar cuenta de este fenómeno comunicacional. Narrativas que se proponen como: narrativas desde otro lugar; narrativas constructoras de la otredad; narrativas para cambiar al mundo; narrativas bastardas, DJ y locales.

Palabras Clave: Narrativas; hacker; cambio social.

Abstract: The Latin American mapping of Hacker Narratives of the Territory is a project developed during 2021 that responds to a collaborative process, which sought to highlight the ways in which hackers' narratives are present in the experiences of collective actors, promoters and defenders of the common good, defense of human rights and the social transformation of Latin America. As part of the studies on the relationships between communication and social movements, this text reviews the methodological strategy implemented in the research process, presents the nineteen experiences surveyed and shares some of the main findings. It also reviews the conceptual framework that allows us to think about the practice of collective actors who seek "another" communication, from reading in the creation of new collective narratives how the actors describe themselves and what happens. Taking up contributions that arise from hacker activism and culture, the category of hacker narratives, still under construction, is adopted to account for this communication phenomenon. Narratives that are proposed as: narratives from another place; constructive narratives of otherness; narratives to change the world; bastard narratives, DJs and venues.

Key words: Narratives; hacker; social change.



Texto principal

En esta ponencia se presentan algunos de los hallazgos del Mapeo Latinoamericano de Narrativas Hackers del Territorio, una iniciativa de investigación que apoyó la Friedrich-Ebert Stiftung (FES Comunicación) en el 2021 y que responde a un proceso colaborativo que buscó poner en evidencia las maneras cómo las narrativas hackers están presentes en experiencias de actores colectivos, promotores y defensores del bien común, la defensa de los derechos humanos, y la transformación social de América Latina.

La categoría de Narrativas Hacker estudia los relatos que emergen de las experiencias de actores colectivos que trabajan por el cambio social, y en ese proceso reutilizan saberes y conocimientos para construir nuevas narrativas. Se trata de una categoría que reconoce los saberes científicos y no científicos, combinando el campo de los estudios narrativos con la cultura hacker, la cual nace de las experiencias de actores sociales en sus procesos de lucha, y que si bien en un primer momento se anclaron en el ámbito de la tecnología, se han extendido a otros campos como la defensa de los derechos humanos, el acceso a la información y al conocimiento.

Objetivos

El mapeo se propuso caracterizar desde la perspectiva de las narrativas hackers una variedad importante de experiencias latinoamericanas de actores colectivos, promotores y defensores del bien común, la defensa de los derechos humanos, y la transformación social, de al menos diez países distintos.

Marcos para el estudio

Esta investigación se inserta en el marco de los estudios sobre las relaciones entre comunicación y movimientos sociales. Reconoce en la práctica de los actores colectivos que se abordan en esta investigación, la búsqueda de “otra” comunicación, una que agrupa a la comunicación popular, alternativa, participativa, ciudadana, radical o contrahegemónica. Su promesa es realizar la dialéctica entre lo particular y lo universal, garantizando la presencia y el debate de los diferentes grupos o movimientos, “unir estos eslabones entre sí es el único camino para concretar la cadena del sentido entre lo que afecta a cada cual y lo que afecta a todos” (Solar et al., 1986, p. 120).



Esta comunicación apunta a la (re) construcción de comunidades de sentido, la defensa de las identidades, la exigencia del respeto de los derechos humanos y el desarrollo de la conciencia política y la construcción de sujetos. Se hace desde una mirada “pragmática y subalterna, con apertura dialógica y heterológica, como impulso material de accesibilidad y participación horizontal, con autocrítica y creatividad...” (Méndez, 2003: 149 en Díaz & Díaz, 2011, para. 19).

Desde el mundo de los relatos, las narrativas de los movimientos sociales conectan a los movimientos y sus audiencias, y al mismo tiempo desfundamentan, al confrontar a la idea de que solo existe un único rumbo previsto para todas las luchas de transformación social, un solo relato; descentran, al promover más de un solo tipo de sujeto de transformación social (especialmente la clase); y generan un desplazamiento de los esencialismos al interculturalismo mediante el reconocimiento de las diferencias culturales (Scherer-Warren, 2005, p. 89).

La narrativa como categoría conceptual da cuenta de un vasto campo de estudios interdisciplinarios con identidad propia. Dentro de este campo, para el análisis de las narrativas (Cabruja et al., 2000; García López & Simancas González, 2016; Magrini, 2011; Rincón, 2011), se propone la mirada de las narrativas hacker que retoma la perspectiva de las narrativas de los movimientos y luchas sociales, en tanto narrativas colectivas de resistencia, conformadas por una serie de relatos y acciones que resignifican la identidad colectiva.

De esta manera las narrativas son historias personales y colectivas en las que los actores se describen a sí mismos y lo que sucede, que responden a una construcción que da sentido a las acciones de la vida, insertando las situaciones o eventos en un relato progresivo, secuencial, ordenado, estructurado y coherente. Entendiendo las historias como unidades narrativas constructoras de sentido e identidad (Riessman, 2001).

Dado que el relato es el lugar donde se naturalizan las lógicas del poder y sus imaginarios, donde se conforman las creencias, “convirtiéndose así en una herramienta fundamental para la construcción de hegemonía”, García Lopez (2016, p. 142) plantea que la “lucha está en el relato”.

Es evidente, sin embargo, que en la lucha por construir alternativas otras frente al capitalismo, la incorporación de las estrategias narrativas no ha constituido, precisamente,



una preocupación en la construcción del discurso de los movimientos sociales tradicionales. Aunque la inclusión de relatos tiene presencia (escasa y coyuntural) en la comunicación de los movimientos sociales desde la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos con el poderoso relato de Rosa Parks, es en los últimos años cuando aparece por primera vez una comunicación basada en estrategias narrativas (García López & Simancas González, 2016, p. 144).

Resulta necesario que los actores colectivos, promotores y defensores del bien común, la defensa de los derechos humanos, y la transformación social de América Latina, “miren hacia los relatos y piensen las claves estratégicas para construir historias capaces de reimaginar el mundo y desmontar las historias que queremos cambiar y que han venido bloqueando los mensajes de cambio social” (García López & Simancas González, 2016, p. 144).

Cultura Hacker

Por otra parte, de los pioneros del Massachusetts Institute of Technology en la década de 1960, hasta WikiLeaks y los Anonymous, la comunidad y la cultura hacker han vivido un intenso proceso evolutivo: del ámbito de la computación, Internet y la informática, el desarrollo de una ética hacker se ha articulado con la defensa de los derechos humanos, incluidos los principios básicos de esta nueva civilización: la información libre y el acceso universal al conocimiento como derecho humano (Quian, n.d.).

Hackear es una actitud que pone en juego la política en cualquier espacio y con cualquier máquina o artilugio social. La ética hacker está marcada por la potencia de las redes de extender las posibilidades de hacer a otros, la consigna “basta de manifiestos y vivan los manuales de instrucciones” expresa la irreverencia que pone en jaque las estructuras tradicionales de autoridad de la producción del conocimiento y del saber autorizado. Una nueva ética se desprende de esta práctica, frente al usuario cautivo, la comunidad autogestiva, frente al oligopolio inaccesible, la cultura del “Hazlo tú mismo”, frente al marketing, la reinención creativa de la comunicación (Lizama, 2005 en (Rovira, 2017a).

Desde esta perspectiva, hay una práctica de desnaturalizar lo que viene construido, desandar el producto terminado, de deconstruir para buscar otros caminos posibles:

“Hackear es antes que nada sacar la caja de herramientas y jugar a mirar cómo funcionan las cosas, desmontar y volver a montar. No construir partiendo de cero, sino recorrer el



camino de vuelta para hallar los pasos que explican cómo funciona un aparato, desnaturalizarlo, desacralizarlo. Y al desandar el producto terminado, se desatan otros caminos posibles” (Rovira, 2017a).

De este modo, lo hacker estaría relacionado con desnaturalizar el producto terminado para ser modificado y compartido, lo que implica un hackeo a los procesos de autoridad de producción del conocimiento y un paso a la producción colaborativa del mismo acompañando el disfrute de ser comunidad.

Por otra parte, una reflexión muy interesante sobre la cultura hacker, y que enriquece esta investigación, son las aproximaciones a las tecnologías y las prácticas hacker feministas (Guzmán, 2021; Pozo Martínez, 2019). Desde esta perspectiva, las mujeres pueden acceder a un “saber-hacer” inserto en la cultura Hacker, convirtiendo la apropiación de la tecnología en un poder y aporte al movimiento feminsita “para dar paso con ello a una nueva y posible lucha hackfeminista” (Guzmán, 2021).

Narrativas Hacker

Partiendo de los aportes mencionados, entendemos a las narrativas hacker como una categoría en construcción, que busca explorar los relatos que emergen de las experiencias de actores colectivos que trabajan por el cambio social, y en ese proceso reutilizan saberes y conocimientos para construir nuevas narrativas.

Se manifiestan en los relatos que hablan de las formas, modos y expresiones diversas de resistencia, crítica, oposición y alternativas ante los desastres sociales, culturales, ambientales que va dejando el orden económico que nos gobierna. Narrativas de la otredad (no blanco, occidental y masculino), que se reinventan, revolucionan, que se subvierten ante lo hegemónico, en el qué y cómo narrar, contar. Hacker por su carácter colaborativo, de proponerse como medio para el acceso igualitario a la información y el conocimiento, a visibilizar lo invisibilizado, de explorar los límites de lo dado. Promotoras y defensoras del bien común y los derechos humanos, y que desnudan al poder que domina, sus caras, causas y consecuencias, sus narrativas.

En general, para el abordaje de las Narrativas Hacker nos inspiramos en lo que propone Guiomar Rovira sobre las multitudes conectadas y el saber hacer hacker que se incorpora en la política de manera prefigurativa, “sin programa ni comando, distribuyeron las voces y pusieron el centro la experiencia encarnada, la interseccionalidad de las opresiones y la



necesidad de actuar hacia otros imaginarios. La vulnerabilidad de los cuerpos ensaya su potencia política en el encuentro. Matrices civilizatorias no occidentales permiten dotarse de nuevas nociones para lo común, el procomún, la comunalidad, el buen vivir” (Rovira-Sancho, n.d.).

Pensamos que las multitudes conectadas comparten relatos que sirven para “constelar otras formas y modos más gozosos, replicar e inventar, tejer y seguir hilos, bifurcaciones, buscar cura y ayuda mútua. Las multitudes conectadas critican la representación, la mediación y la figura del portavoz. Cualquiera participa desde su voz y su experiencia cuenta (de contar como número y de contar como narración) y lo personal se vuelve político” (Rovira, 2017b).

A partir de lo anteriormente expuesto, se construyó un modelo de análisis que sirvió de base para el mapeo y que se ha seguido trabajando, el cual se configura a partir de las siguientes dimensiones:

- Narrativas desde otro lugar: En esta dimensión se indagaba por los lugares, contextos desde los cuales se elabora el relato, identificando si es un lugar subalterno, alternativo o en resistencia, que se ubica frente a discursos de lo blanco, occidental, colonial o patriarcal. También se indagaba por los diálogos sobre el territorio y territorialidades confrontadas; es decir, por la dimensión social y simbólica que configuran las diversas territorialidades en las que los territorios (espacio geográfico), pero también cuerpo-territorio se representa y es representado.
- Narrativas constructoras de la otredad: Indaga por otros universos de vida y experiencia que resisten a la estandarización u homogeneización de la producción de conocimiento. Se preocupa por dar cuenta por la pluralidad de saberes, roles subvertidos, modos de circulación de conocimiento y de organización de los colectivos y grupos que dan vida a estas experiencias. También explora las motivaciones, e interpelaciones que las experiencias plantean a las subjetividades implicadas.
- Narrativas para cambiar al mundo: Explora los mundos imaginados que motivan estas experiencias, qué quiere lograr cada experiencia. Describe las estrategias utilizadas para cambiar al mundo desde los saberes creados y reciclados, relatos de



cambio social.

- Narrativas bastardas, DJ y locales: Caracteriza las expresiones comunicativas de las experiencias, especialmente sus puestas en escena en el espacio público, y sus representaciones simbólicas y sus formas de narrarse y representarse. También se pregunta por los contenidos generados desde estas experiencias, cuáles son las estéticas que incorporan, los tonos y formas de contar.

Metodología

Desde la perspectiva metodológica el equipo de investigación se asume como 'hackerantes' que apostaron a una propuesta de investigación vinculada desde los afectos, el gusto por la investigación y en especial, basada en las redes de amistad que se trazaron durante el Seminario Latinoamericano sobre Comunicación y Territorio 2020. Además, inspirados en la cultura hacker, se buscó la participación de estudiantes, en este caso la Universidad de Costa Rica participó mediante el Trabajo Comunal Universitario y un apoyo alterno de estudiantes de la Universidad Católica de Bolivia (sede Tarija). La vinculación de estudiantes universitarios propició un diálogo de saberes y experiencias que enriqueció el proceso.

Para elaborar el mapeo se creó un formulario de registro de experiencias y con el apoyo de participantes del Seminario se construyó una base de datos preliminar con 28 propuestas. Finalmente, debido a la pertinencia según la definición de actores colectivos que nos interesaban, la delimitación del trabajo acordado y la diversidad en países representados, se caracterizaron 19 experiencias de América Latina: Argentina (1), Bolivia (2), Brasil (1), Chile (1), Colombia (2), Costa Rica (2), Ecuador (2), El Salvador (2), México (2), Nicaragua (1), Perú (1), Uruguay (1) y una experiencia en perspectiva latinoamericana.

Para caracterizar las experiencias, con participación de estudiantes, se realizaron:

1. 19 entrevistas semiestructuradas a personas pertenecientes a las experiencias, una por colectivo; en algunos casos, individual y en otros, colectivos. La entrevista contó con una guía que fue realizada como apoyo pedagógico a la participación de los/las estudiantes.⁴

⁴Ver Guía Entrevistas Narrativas Hackers en: <https://docs.google.com/document/d/1Sl4O6tFJDRTH7x0OIC7-2AxDU1y5bPYn/edit?usp=sharing&ouid=113340606053245813065&rtpof=true&sd=true>



2. 19 ejercicios de etnografía virtual, uno por cada actor colectivo, con el objetivo de identificar su presencia en redes sociales e internet: Facebook, Instagram, Youtube, Twitter, sitio web y revisión de noticias recientes y relevantes del colectivo.⁵
3. 19 fichas descriptivas, una por cada actor colectivo, que se elaboraron para hacer síntesis de la información recogida en las entrevistas y etnografías virtuales. Los elementos descriptores incluidos en cada ficha fueron: Datos generales, propuesta narrativa, lo hacker, enlaces relacionados.⁶

El Mapeo de Narrativas Hacker está compuesto por 19 experiencias que se indican a continuación.

Tabla de experiencias

#	Nombre de la experiencia	País	Descripción
1	EnRedadas	Nicaragua	Es una iniciativa de mujeres creadoras que buscan el empoderamiento femenino a través del arte y la tecnología. A través de la generación de contenido (fotografías, videos, música, arte) en redes sociales, EnRedadas busca generar movimiento y aprendizaje entre mujeres sobre sus derechos, compartir su experiencia práctica alrededor de la tecnología y crear un discurso político sobre el uso de internet.

5Ver Plantilla de etnografía virtual en: _

https://docs.google.com/document/d/1QW5WVi9orBE3qkJ5cgR7sm0wkGTjHGC_qcEhoP59kNs/edit?usp=sharing

6Ver Ficha de vaciado de información de experiencia <https://docs.google.com/document/d/1Z7BkMOJzc-AklZtCQHJahpfrDuKLRKPO/edit?usp=sharing&oid=113340606053245813065&rtpof=true&sd=true>

2	Clic	El Salvador	Es una experiencia <i>sui generis</i> en la formación académica jurídica que ofrece la Universidad de El Salvador en la ciudad de Santa Ana. El objetivo de esta experiencia es promover el diálogo sobre temas jurídicos que conectan con la realidad y los diversos contextos de los/las estudiantes haciendo puente entre esa solemnidad del discurso académico jurídico y las diversas realidades.
3	Música Ocupa	Ecuador	Es un festival, una fiesta que rompe estereotipos y se apropia de la ciudad de Quito; es un espacio creado para sacar la música clásica y exponerla a públicos a los que no se había expuesta antes. Música Ocupa propone un mundo donde la música, y en general el arte, está al acceso de todas las personas y que a partir de este, se pueda generar comunidad.
4	Ojo semilla Cine Comunitario Feminista	Ecuador	Se autodefine como un laboratorio de cine y audiovisual, liderado por la Fundación El Churro en Ecuador. Bajo una perspectiva feminista, Ojo Semilla se ha consolidado como un espacio de encuentro de mujeres para crear y experimentar narrativas audiovisuales, hacer relatos de sus historias de vida y juntarse para conversar sobre sus producciones.

5	Red de Guardianes de Semillas de Vida	Colombia	Nace a partir del monopolio de las semillas y la extinción de la agricultura tradicional. La Red se dedica a la conservación y preservación de diferentes tipos de semillas para compartirlas y promover buenas prácticas agrícolas vinculadas a la soberanía alimentaria.
6	Casa Cultural Kussi Huayra	Colombia	Es una casa, un proceso y un encuentro de saberes constantes del mundo artístico local que mira el arte desde una perspectiva crítica y de resistencia. También es una plataforma para crear, mostrar, coproducir y servir de apoyo a los grupos artísticos.
7	Compañía de teatro "Tabla roja"	Bolivia	Es una compañía de teatro que asume la técnica del Clown para llegar con el teatro formativo a las zonas populares de Bolivia y orientar la crítica social sobre las condiciones de vida, a través de la comedia humana, el melodrama y las máscaras.
8	Colectivo Papo Reto	Brasil	Nace en la favela Complexo do Alemão, una de las más grandes de Río de Janeiro. Desde el colectivo, buscan denunciar las injusticias que se ven dentro de la favela y romper con el discurso mediático, a la vez que quieren comunicar y proporcionar a la población las herramientas necesarias para combatir injusticias y exigir derechos. Promueven espacios de formación, solidaridad y redes al interior de la favela. A través de redes sociales, internet y

			distintos productos comunicacionales, buscan mostrar una cara distinta de su favela a la que muestran los medios hegemónicos.
9	Colectiva Viajo Sola	Costa Rica	Grupo de mujeres artistas costarricenses que ponen en escena sus experiencias y reflexiones artísticas para visibilizar la violencia de género y reivindicar los derechos de las mujeres. Colectiva Viajo Sola busca aportar a la construcción de un mundo más igualitario e inclusivo para las mujeres.
10	Colectiva Amoraes	El Salvador	Son un grupo de mujeres que crean espacios seguros para explorar el arte teatral en las acciones que movilizan el enojo, la indignación y la solidaridad entre las mujeres cuando son vulnerados sus derechos. Esta Colectiva actúa sobre tres ejes: la incidencia (acompañamiento jurídico y social), la formación y el arte.
11	Desmadre Colectiva de Maternidades Feministas	Uruguay	Es un grupo de mujeres feministas que nace a partir de la necesidad de crear un espacio de encuentro, de compartir, reflexionar y apoyarse mutuamente entre mujeres en tiempos de maternidad. Trabajan sobre los prejuicios y mandatos impuestos sobre las mujeres y la maternidad y se permiten decir, sin ningún juicio, aquellas cosas que en otro ámbito no serían aceptadas.

12	Movimiento feminista Tarija (Coro Imaibé, Ivaginarías, Mochas copleras, Pan y Rosas)	Bolivia	Es un colectivo de colectivos que reúne a organizaciones feministas de mujeres jóvenes de Tarija. Surge como resultado de una movilización grupal por interés colectivo. Reclaman un espacio propio y se visibilizan como actoras primordiales - desde su juventud- en la lucha feminista contra el patriarcado.
13	Foro Cultural Karuzo (Colectiva Acción Directa Autogestionada)	México	Es un proyecto de la Colectiva Acción Directa Autogestiva (ADA), espacio anarcofeminista que genera también otras acciones en la ciudad de Puebla. El Foro es una forma de estar en el territorio y una ventana de lo que pasa en la Colectiva y sus diversas articulaciones con movimientos y colectivos diversos, generando conversatorios, conciertos, talleres temáticos, incluso torneos deportivos y diversas iniciativas.
14	Desbordando Feminismos	Perspectiva latinoamericana	Son una red latinoamericana de bordadoras que orienta reflexiones de la práctica feminista en torno al oficio del bordado, como una práctica ancestral que se resignifica desde la juntanza, hacer redes y crear tejido social. El bordado es la forma de expresión para dar voz a las historias que normalmente no se escuchan, para crear resistencia y generar reflexión. Para Desbordando Feminismos, bordar y tejer es un gesto poderoso que les permite atravesar de un lado a otro, tanto las telas como sus propios cuerpos

15	Las Colleras Rojas / ColleraRed	Perú	<p>Es un grupo de mujeres creadoras, productoras y gestoras culturales, reconocidas por utilizar el "arte de la acción" para desarrollar activismo creativo. El objetivo de este colectivo es llevar el mensaje feminista a dónde sea y cómo sea necesario: generando preguntas incómodas, recuperando el espacio público, generando memoria, activando la conciencia política.</p>
16	Colaborativa Marcha de la Gorra	Argentina	<p>La "Marcha de la gorra" nace de la necesidad de defender los derechos de las personas jóvenes de la ciudad de Córdoba frente a la violencia policial. La Colaborativa, es el grupo que tiene como centro cubrir y expresar mediáticamente la Marcha de la Gorra, visibilizando el verdadero espíritu de la movilización, disputando el sentido frente a los medios hegemónicos, haciendo una cobertura desde otro lugar.</p>
17	Hackeo Cultural	México	<p>Es un colectivo que se propone construir narrativas insurrectas de código abierto para defender la vida y el territorio y desarticular los sistemas de opresión. Su trabajo se basa en apoyar y acompañar a los colectivos y comunidades en procesos de comunicación, a partir de la creación de estrategias y acciones digitales.</p>
18	Colectivo Tejernos	Chile	<p>Es un grupo de mujeres chilenas que llevan a cabo acciones performáticas y rituales</p>



			con textiles y lienzos en el espacio público. Nacen por la defensa de la reserva de la biosfera La Campana-Peñuelas. Con el tiempo, la defensa se amplió hacia proteger, desde los afectos y la conexión con la tierra, las aguas y los bosques del territorio y encontrar nuevas formas de habitarlo y recuperarlo.
19	Guanared	Costa Rica	Es una agrupación de la provincia de Guanacaste que funciona en red y busca generar procesos transformadores en las comunidades, participación comunitaria a través del arte y sensibilizar en temas ecológicos, de género, de economía social y solidaria, entre otros. Quieren cambiar la realidad desde una organización que no perpetúe las lógicas capitalistas, patriarcales y socialmente irresponsables.

Resultados y reflexiones

Este mapeo de narrativas hacker nos ha implicado desde su raíz un largo y muy rico proceso de trabajo colaborativo desde una perspectiva latinoamericana; una mirada común con diferentes acentos.

La oportunidad de acercarse a enfoques teóricos algo novedosos, discusiones y elaboraciones colectivas a partir del intercambio fraterno, crítico. El entusiasmo de la búsqueda y reconocimiento de experiencias que, una vez consideradas, nos iban cuestionando estos mismos debates y definiciones en torno a qué entender como hacker.

Del mismo modo nos desafió el involucrar a estudiantes en este proceso que, a pesar de condicionar los tiempos del relevamiento, alimentaron y potenciaron la propuesta inicial con preguntas y aportes. La participación en el mapeo y caracterización de las narrativas



hacker, fue una experiencia de aprendizaje para los y las estudiantes participantes, en cuanto al trabajo en equipo, el diálogo con sus propias disciplinas desde lugares alternativos y la construcción de una perspectiva crítica sobre desigualdades, exclusiones y discursos hegemónicos.

Sobre los principales resultados del estudio, observando las experiencias que fueron mapeadas y caracterizadas, podríamos señalar algunos elementos que destacan y ayudan a la comprensión y reconocimiento del fenómeno, como los caminos y estrategias mediante las que se expresa el carácter hacker de estas narrativas:

1. La irrupción en los espacios públicos y reivindicación de las calles y plazas como espacios para la construcción de expresiones y narrativas otras.
2. La experimentación constante en el desarrollo de sus propias prácticas que se reinventan de manera permanente, prefigurativas.
3. Considerar la inclusión de sectores, saberes y experiencias que han estado en los márgenes, invisibilizados, oprimidos.
4. Una puesta en escena, una acción estética, un escenario y signos distintivos, que pueden rastrearse en las huellas digitales de estas experiencias.

Por otro lado, encontramos algunas líneas comunes que atraviesan las narrativas de las experiencias consideradas que dan cuenta de ciertos énfasis o focos que las identifican y nutren, pudiendo distinguir la incidencia de perspectivas feministas, o hack-feministas, perspectivas ambientales y perspectivas en clave cultural, o de hackeo cultural.

Hacia adelante, con perspectiva de continuar desarrollando y profundizando esta línea de trabajo encontramos varias posibilidades. En primer lugar seguir utilizando los distintos materiales elaborados a lo largo de este proceso para reciclar, reusar, reinsertar estas narrativas en otros relatos y formatos que sirvan para compartir las propuestas, así como los sentidos que cada colectivo colocó en las distintas entrevistas y expresan miradas particulares, desde lo hacker, sobre asuntos y tópicos relacionados con ello. En este sentido, se prevé el desarrollo de una plataforma web que expondrá los resultados de este proceso investigativo y favorecerá la difusión no sólo del estudio, sino de las experiencias en sí mismo y sus propias narrativas, potenciando el diálogo con estas experiencias y favoreciendo el vínculo colaborativo entre las mismas.

Por otra parte, emerge necesario el desafío de continuar buceando en la búsqueda de



expresiones de narrativas hacker en Latinoamérica, a fin de sumar elementos para el estudio y la comprensión del fenómeno. Tomando este trabajo como un paso de aproximación y reconociendo la complejidad y diversidad de experiencias y territorios posibles.

Por último, la ampliación del mapeo de narrativas hacker de Latinoamérica en el territorio es necesaria, para avanzar en la construcción de marcos conceptuales apropiados que permitan dar cuenta y comprender la diversidad de experiencias y expresiones novedosas, críticas, cuestionadoras, que emergen en nuestro continente para hackear, pero no siempre son observadas desde el trabajo académico.

Bibliografía

Cabruja, T., Íñiguez, L., & Vázquez, F. (2000). Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad. *Analisi*, 25, 61–94.

<http://www.geocities.ws/visisto/Biblioteca/Cabruja.pdf>

Díaz, P. L., & Díaz, V. A. (2011). Educación, movimientos sociales y comunicación popular.

Reflexiones a partir de experiencias en Uruguay. *Polis. Revista Latinoamericana*, 28.

<https://journals.openedition.org/polis/1461>

García López, M., & Simancas González, E. (2016). La lucha está en el relato. Movimientos sociales, narrativas transmedia y cambio social. *Cultura Lenguaje Y Representación*, 15, 139–151.

<https://doi.org/10.6035/clr.2016.15.10>

Garrido Ortolá, A. (2019). Narrativas de resistencia: análisis de tres organizaciones de mujeres en Colombia. *Política Y Sociedad*, 56(1), 107–126.

<https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/60794/4564456551326>



- Guzmán, M. I. S. (2021). Mujeres hacker, saber-hacer y código abierto: tejiendo el sueño hackfeminista. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, 19(1), 57-74.
<https://doi.org/10.29043/liminar.v19i1.806>
- Magrini, A.-L. (2011). *La efervescencia de la protesta social de luchas, demandas, narrativas y estéticas populares* (p. 31).
- Pozo Martínez, L. (2019). Códigos corporales y tecnológicos: Los feminismos como prácticas hacker. *Cadernos Pagu*, 57. <https://doi.org/10.1590/18094449201900570003>
- Quian, A. (n.d.). *Los hackers no son delincuentes (que se entere la prensa)*. Retrieved August 3, 2021, from <https://ctxt.es/es/20200801/Politica/33139/Alberto-Quian-hacker-delito-cracker-informatica-hacking.htm>
- Riessman, C. K. (2001). Analysis of Personal Narratives. In J. Gubrium & J. Holstein (Eds.), *Handbook of Interview Research* (pp. 695-710). SAGE Publications, Inc.
<https://doi.org/10.4135/9781412973588.n40>
- Rincón, O. (2011). *Estos medios: estéticas activistas y narrativas de uno*.
- Rovira, G. (2017a). *Activismo en red y multitudes conectadas*. Barcelona: Icaria.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/mx/mx-024/index/assoc/D15769.dir/Activismo-en-red.pdf>
- Rovira, G. (2017b). *Activismo en red y multitudes conectadas: comunicación y acción en la era de Internet*. Universidad Autónoma Metropolitana.
<https://play.google.com/store/books/details?id=2e5PtAEACAAJ>



Rovira-Sancho, G. (n.d.). *Lavits_Covid19_#13: tiempos virales: luchas intercomunales frente a la contrainsurgencia en red* – <https://lavits.org/>. Retrieved December 13, 2021, from https://lavits.org/lavits_covid19_13-tiempos-virales-luchas-intercomunales-frente-a-la-contrainsurgencia-en-red/?lang=pt

Solar, M. I., Mattelart, A., & Stourdézé, Y. (1986). Tecnología, Cultura y Comunicación. In *Reis* (Issue 33, p. 237). <https://doi.org/10.2307/40183201>

Scherer-Warren, I. (2005). Redes sociales y de movimientos en la sociedad de la información. *Nueva Sociedad*, 196, 77. <http://search.proquest.com/openview/3751c9a068106003ded1b48c55b1f87c/1?pq-origsite=gscholar&cbl=27984>